

СХВАЛЕНО

Педагогічною радою
від «28» серпня 2024 р.
протокол №1

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Тернопільського ліцею №21-
спеціалізованої мистецької школи імені



Марія Гудима
2024 р.

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА

початкової мистецької освіти

**елементарного, середнього (базового), поглибленого підрівнів
загального мистецького спрямування та початкового професійного
спрямування**

для учнів 1-11 класів

Тернопільського ліцею №21-спеціалізованої

мистецької школи імені Ігоря Герети

на 2024/2029 навчальний рік

ЗМІСТ

Розділ I. ЗАГАЛЬНІ ВІДОМОСТІ

1.1. Призначення мистецької школи та засіб її реалізації

1.2. Цілі та задачі мистецької освіти

Розділ II. ВИМОГИ ДО ОСІБ, ЯКІ МОЖУТЬ РОЗПОЧИНАТИ НАВЧАННЯ ЗА ОСВІТНЬОЮ ПРОГРАМОЮ

Розділ III. ОСВІТНЯ ПРОГРАМА ТА ЇЇ ОГРУНТУВАННЯ

Розділ IV. ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ З УНІЯМИ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНІМ ПОРЕБАМИ

Розділ V. ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ЗАСТОСОВАНИХ У НЬОМУ ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Розділ VI. ПОКАЗНИКИ (ВИМІРНИКИ) РЕАЛІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Розділ VII. ДОДАТКИ (навчальні плани)

Розділ I

ЗАГАЛЬНІ ВІДОМОСТІ

1.1 Призначення мистецької школи та засіб її реалізації

Освітня програма – основний документ спеціалізованої мистецької школи, який визначає загальний нормативний зміст та основні засади й підходи до організації навчання на елементарному та середньому (базовому) підрівнях початкової мистецької освіти. Програма визначає мету навчання, перелік освітніх компонентів (навчальних дисциплін та контрольних заходів), їх логічну послідовність та обсяг, що забезпечує набуття учнями обов'язкових результатів навчання.

Мета освітньої програми – узагальнення та систематизація нормативного змісту навчання в логічній послідовності для досягнення учнями, визначених нормативних результатів навчання шляхом застосування комплексу художньо-педагогічних методів, підходів та інструментів.

Освітня програма побудована із врахуванням таких *принципів*:

- узгодження цілей, змісту і очікуваних результатів;
- доступності та практичної спрямованості змісту навчання;
- наступності і перспективності навчання;
- логічності послідовності опанування змісту і достатності обсягу навчання та освітніх компонентів для набуття учнями, нормативних мистецьких компетентностей (результатів навчання);
- надання можливості для адаптації до індивідуальних особливостей, потреб та інтересів учнів.

Опанування програми дає можливість:

- продовжити подальше здобуття мистецької освіти професійного спрямування з музичного, хореографічного, образотворчого та театрального мистецтва, дизайну чи візуальних мистецтв в системі фахової передвищої освіти або на поглибленому підрівні початкової мистецької освіти.

- застосовувати набуті в процесі навчання компетентності (знання, вміння, навички, розуміння, ставлення) у повсякденному житті для забезпечення

естетичних потреб особистості, у тому числі через індивідуальну мистецько-творчу діяльність.

Основу освітньої програми спеціалізованої мистецької школи складено відповідно з Конституцією України, Законами України "Про освіту", «Про позашкільну освіту», Наказу Міністерства Культури України від 29.08.2019 №711 «Щодо врегулювання деяких питань здійснення освітньої діяльності мистецької школи», Концепції сучасної мистецької школи, затвердженої наказом Міністерства культури України від 20 грудня 2017 № 1433. іншими законодавчими актами України, постановами Верховної Ради України, актами Президента України, прийнятими відповідно до Конституції та законів України, Кабінету Міністрів України, наказами Міністерством освіти і науки України, наказами Міністерства Культури України, інших центральних органів виконавчої влади, , Статутом ліцею, Положенням про мистецьку школу, іншими нормативно-правовими актами.

Здобуття мистецької освіти відповідно до статті 9 Закону України «Про освіту» організовується за такими формами:

- інституційна – очна (денна), дистанційна;
- індивідуальна – екстернатна, сімейна (домашня), педагогічний патронаж.

Забезпечення освітнього процесу у школі під час надзвичайних ситуацій природного та техногенного походження, карантину, інших обставин, які унеможливають відвідування закладу, відбувається з використанням технологій дистанційного навчання відповідно Положення про дистанційну форму здобуття повної загальної середньої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 08.09.2020 р. № 1115 „ Деякі питання організації дистанційного навчання“.

Одна з ідей сучасної мистецької школи полягає в поділі початкової мистецької освіти на певні підрівні:

Елементарний

Найперший підрівень початкової мистецької освіти. Програма цього підрівня розрахована на чотирирічний термін навчання. Бажаний вік здобувачів для вступу – діти віком 6 років. Навчання відбувається паралельно з 1-4 класами у ліцеї.

Головна **мета** – надати учням можливість ознайомитись з різними видами мистецтва та дати елементарні знання з предметів за обраним напрямком.

Навчання на елементарному підрівні відбувається за трьома напрямками:

- музичне мистецтво (естрадний, оркестровий, фортепіанний, вокально-теоретичний відділи)
- образотворче мистецтво
- театральнo-хореографічне мистецтво

Базовий

Основний підрівень початкової мистецької освіти. Термін навчання – 5 років, паралельно з 5 – 9 класами ліцею. Рекомендований вік здобувачів для вступу – 10 років.

Мета – диференціювати початкову мистецьку освіту та надати можливість здобувачу обирати між поглибленим вивченням мистецьких предметів з подальшою можливістю продовження професійного мистецького навчання чи здобуванням початкової мистецької освіти за спрощеною програмою.

Навчання відбувається після здобуття свідоцтва про початкову мистецьку освіту елементарного підрівня та продовжується за такими напрямками:

- музичне мистецтво (естрадний, оркестровий, фортепіанний, вокально-теоретичний відділи)
- образотворче мистецтво
- театральнo-хореографічне мистецтво

Поглиблений

Завершальний підрівень початкової мистецької освіти. Програма цього підрівня розрахована на дворічний термін навчання. Бажаний вік здобувачів для вступу – 15 років. Навчання відбувається паралельно з 10 – 11 класами в ліцеї.

Головна **мета** – надати можливість учням, які обрали для себе початковий професійний підрівень під час навчання на базовому підрівні початкової мистецької освіти, продовжити професійне навчання паралельно з закінченням ліцею.

Навчання на поглибленому підрівні продовжується після здобуття свідоцтва про початкову мистецьку освіту базового (середнього) підрівня та продовжується за такими напрямками:

- образотворче мистецтво
- хореографічне мистецтво
- театральне мистецтво

Навчальні плани містять інваріантну складову, сформовану на державному рівні та варіативну складову, години якої відведені на запровадження репетиційних годин, предметів за вибором, що розширюють профільну підготовку, що враховує освітні запити учнів та батьків, кадрове забезпечення та матеріально-технічну і методичну базу закладу.

Навчальні плани зорієнтовані на роботу за 5-денним навчальним тижнем з українською мовою навчання.

Наповнюваність груп для проведення групових занять з навчальних дисциплін становить:

- з навчальних дисциплін «Музична грамота та колективне музикування» - 8-10 учнів;
- «Бесіди про мистецтво» - 12-15 учнів;
- з навчальних дисциплін «Інструментальний ансамбль» - залежно від складу 2-12 учнів;
- з навчальних дисциплін «Оркестр» (групи оркестру) – в середньому 6 учнів;
- з навчальних дисциплін «Хор» (групи хору) – 12-15 учнів;
- з навчальних дисциплін «Сольфеджіо» - 6-8 учнів;
- з навчальних дисциплін «Музична література» - 6-8 учнів;
- з навчальних дисциплін «Інструментальний ансамбль» – залежно від складу від 2 до 12 учнів;
- з навчальних дисциплін «Хор» (групи хору) – 12-15 учнів;

- з навчальних дисциплін «Танець» - 12-15 учнів;
- з навчальних дисциплін «Слухання музики та музична грамота» - 8-10 учнів;
- з навчальних дисциплін «Народний танець», «Сучасно-бальний танець», «Класичний танець» 6-8 дітей;
- з навчальних дисциплін «Ансамбль Перлина» - в середньому 6-8 дітей.
- з навчальних дисциплін «Образотворче мистецтво» - 8 учнів;
- з навчальних дисциплін «Ліплення» - 6-8 учнів;
- з навчальних дисциплін «Композиція», «Рисунок», «Живопис», «скульптура» - 6-8 учнів;

У разі неможливості сформувати групу у зв'язку з недостатністю або перевищенням відносно зазначених нормативів контингенту учнів, допускається відхилення по наповнюваності груп у той чи інший бік не більше як на 20 % (окрім груп з вивчення навчальної дисципліни «Музична грамота та практичне музикування»). У разі значного перевищення контингенту (понад 20 %) поділ на групи загальної кількості учнів відповідного року навчання здійснюється відповідно до менших значень.

1.2 Цілі та задачі освітнього процесу

Основними завданнями мистецької освіти є:

- вільний розвиток особистості та формування її соціально-громадського досвіду;
- виховання у здобувачів любові до України, поваги до народних звичаїв, традицій, національних цінностей Українського народу, а також інших націй та народів;
- створення умов для творчого, естетичного, інтелектуального, морально-етичного, духовного і фізичного розвитку вихованців, учнів і слухачів;
- здобуття учнями початкових професійних навичок і вмінь, необхідних для їхньої соціалізації, подальшої самореалізації та/або професійної діяльності;
- задоволення культурно-освітніх потреб вихованців, учнів і слухачів, які не забезпечуються іншими складовими структури освіти;
- задоволення потреб вихованців, учнів і слухачів у професійному самовизначенні і творчій самореалізації;

- пошук, розвиток та підтримка здібних, обдарованих і талановитих вихованців, учнів і слухачів.

Розділ II

ВИМОГИ ДО ОСІБ, ЯКІ МОЖУТЬ РОЗПОЧИНАТИ НАВЧАННЯ ЗА ОСВІТНЬОЮ ПРОГРАМОЮ

Рекомендований вік здобувача для початку навчання за програмою – 6 років. Загальна тривалість навчання за освітньою програмою елементарного підрівня мистецької школи становить 4 роки.

Діти, яким на 1 вересня поточного навчального року виповнилося 7 років, можуть розпочинати здобуття початкової освіти цього ж навчального року та тривалістю навчання – 3 роки, а для дітей які розпочинають навчання в мистецькій школі у віці 8-9 років передбачено скорочений (інтенсивніший) курс програми елементарного підрівня. Здобувачі мистецької освіти, яким на 1 вересня поточного навчального року не виповнилося шести років, можуть розпочинати навчання цього ж навчального року за бажанням батьків або опікунів, які їх замінюють.

Тривалість опанування освітньої програми визначається індивідуальним темпом набуття відповідних компетентностей (результатів навчання), передбачених програмою.

Загальна тривалість навчання за освітньою програмою базового підрівня мистецької школи становить 5 років. Рекомендований вік здобувача для початку навчання за програмою – 10 років.

Загальна тривалість навчання за освітньою програмою поглибленого підрівня початкової мистецької освіти становить 2-3 роки. Рекомендований вік здобувача для початку навчання за програмою – 14- 15 років.

Особи з особливими освітніми потребами можуть розпочинати здобуття початкової мистецької освіти за інших умов.

Розділ III

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА ТА ЇЇ ОБГРУНТУВАННЯ, ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ

Освітня програма є невід'ємною складовою внутрішньої системи забезпечення якості освіти закладу освіти та враховує основні напрямки Стратегії розвитку закладу освіти на 2024-2029 роки.

Учні 1-4 класів навчаються за освітньою програмою, складеною на основі типових освітніх програм елементарного підрівня початкової мистецької освіти, затверджених наказом Міністерства культури України від 24 квітня 2019 року № 352; 5-9 класи навчаються за освітньою програмою, складеною на основі типових навчальних планів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів затверджених наказом Міністерства культури України від 23 липня 2019 року № 562.

Зміст освітньої програми поєднує освітні компоненти інваріантного та варіативного складників, які є однаково обов'язковими для включення до програми навчання учня/учениці і становлять єдиний комплекс освітніх компонентів, опанування яких забезпечує досягнення нормативних результатів навчання.

Інваріантний складник змісту початкової освіти середнього (базового) підрівня – це мінімальний нормативний складник, який не може бути короченим і повинен охоплювати весь спектр освітніх компонентів, визначених типовою освітньою програмою.

Варіативний складник спрямований на забезпечення індивідуального підходу, в т. ч. індивідуального темпу здобуття освіти, поглиблення фахових компетентностей, забезпечення права вибору освітніх компонентів відповідно до інтересів та потреб учня/учениці та використовується для:

- запровадження факультативів, навчальних дисциплін за вибором, що розширюють компетентності за обраним учнем/ученицею фахом;
- підсилення навчальних дисциплін інваріантного складника;
- підготовки до конкурсів, виставок, інших публічних демонстрацій тощо.

Відповідно до вище названих документів здійснюється часткова інтеграція різних освітніх галузей. У процесі інтеграції кількість навчальних годин,

передбачених на вивчення кожної освітньої галузі, перерозподіляється таким чином, що їх сумарне значення не зменшується.

Розподіл годин варіативного складника здійснюється щороку педагогічною радою ліцею і відображається в робочому навчальному плані.

Для елементарного підрівня та середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти є обов'язковими такі освітні компоненти (з розрахунку 35 навчальних тижнів на навчальний рік).

Результати навчання повинні робити внесок у формування ключових компетентностей учнів.

Опанування нормативного змісту навчання за освітньою програмою **образотворче мистецтво** передбачає досягнення таких обов'язкових результатів навчання:

| Вид компетентності | Зміст (цілі) навчання | Очікувані результати навчання |
|--|---|--|
| 1. Загальна інтегрована компетентність | Самостійного опанування нескладного матеріалу. Об'єктивне самооцінювання та самостійний пошук інформації. Здатність до подальшого навчання мистецтву та мистецьких практик. | Самостійно виконує навчальні завдання. Об'єктивно оцінює результати своєї навчальної діяльності. З розумінням ставиться до зауважень стосовно свого навчання. Використовує для вирішення творчих завдань різні джерела інформації. Готовий до проведення навчання за фахом за освітньою програмою з образотворчого |

| | | |
|---------------------------------------|--|--|
| | | мистецтва (станкового та декоративного) базового (середнього) підрівня початкової мистецької освіти загально мистецького або початкового професійного спрямування. |
| 2. Загальна мистецька компетентність | Спрямована: на володіння здобувачем базових понять з мистецтва, його видів, естетичних категорій тощо. | Демонструє розуміння поняття основних естетичних категорій. Висловлює особисте ставлення до творів мистецтва та пояснює його. Називає види мистецтв та жанри мистецьких творів у межах навчальних програм. Виявляє розуміння культурного розмаїття та розпізнає в межах навчальних програм. Знає, розрізняє твори народного мистецтва. Проявляє любов до українського мистецтва. |
| 3. Художньо-теоретична компетентність | Теоретичні основи станкового та | Називає види та жанри образотворчого |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>декоративного образотворчих мистецтв, фахові поняття</p> | <p>станкового та народного декоративного мистецтва. Демонструє знання та розуміння термінології, визначених навчальною програмою. Демонструє знання та розуміння понять «ліплення», «форма», «об'єм», «рельєф», «простір». Називає засоби виразності художніх творів в межах передбачених вимогами навчальних дисциплін.</p> |
| <p>4.Художньовиконавська компетентність</p> | <p>Відтворення образів за завданнями викладача з використанням уяви, фантазії у матеріалах ітехніках.</p> | <p>Демонструє наявність власного задуму шляхом створення на його основі та за допомогою викладача композиційно цілісного образузасобами станкового та/або декоративного образотворчого мистецтва та ліплення. Виконує творче завдання та створює творчі роботи із</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>застосуванням технік образотворчого станкового та декоративного мистецтва, матеріалів та інструментів в обсягах, передбачених програмами відповідних навчальних дисциплін. Застосовує засоби виразності в художніх творах у межах передбачених вимогами навчальних дисциплін. Застосовує традиційні варіанти оформлення та презентації власних творчих робіт.</p> |
| <p>5.Компетентність колективної взаємодії в мистецтві</p> | <p>Здатність творити та демонструвати свої здібності в мистецькому колективі.</p> | <p>Створює у складі творчої групи колективний художній твір за допомогою викладача. Демонструє розуміння своєї ролі в спільній мистецькій роботі та відповідальності за її якість. Демонструє гарну взаємодію з іншими учасниками у</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | | колективному створення художніх творів. Бере участь у оформленні колективного твору. |
| 6.Компетентність з публічного мистецького простору – виставкова діяльність | Спрямована: на формування в здобувачів здатності, а тому числі, психологічної готовності до публічного демонстрування своїх навчальних та мистецьких досягнень. | Представляє власний або колективний художній твір. Пояснює свій задум, втілений в його художньому творі та веде нескладний діалог з викладачем під час презентації художнього твору. Належним чином оформлює свою роботу та правильно (за допомогою викладача) розміщує її на колективній виставці. Демонструє прагнення до творчої комунікації та виставкової діяльності, а також до участі у художніх фестивалях та конкурсах. Демонструє культуру зовнішнього вигляду та поведінки під час публічного мистецького виступу |

Опанування нормативного змісту навчання за освітньою програмою із **сценічного мистецтва** передбачає досягнення таких обов'язкових результатів навчання:

| Вид компетентності | Зміст (цілі) навчання | Очікувані результати навчання |
|--|--|---|
| 1. Загальна інтегрована компетентність | Удосконалення навичок самостійної творчої роботи, мотивація до подальшого навчання мистецтву. Використання набутих компетентностей у власній мистецькотворчій діяльності. | Самостійно виконує навчальні завдання. Об'єктивно оцінює результати своєї навчальної діяльності. З розумінням ставиться до зауважень стосовно свого навчання. Готовий до здобуття фахової передвищої мистецької освіти або продовження навчання за освітньою програмою на поглибленому підрівні початкової мистецької освіти за фахом або спорідненим |
| 2. Теоретичнопрактична компетентність | Жанри циркового мистецтва, їх характерні риси. Епохи розвитку цирку, їх характеристика. Найбільш яскраві представники циркового мистецтва, їх доробок та внесок у розвиток | Знає жанри циркового мистецтва, їх характерні риси. Називає епохи розвитку циркового мистецтва, їх характерні риси, найбільш яскравих представників, Використовує базову |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>українського, загальноєвропейського та світового циркового мистецтва. Базова циркова термінологія.</p> | <p>циркову термінологію. Розуміє та пояснює значення понять «цирк», «вистава», «цирковий номер», «образ», «сценічна дія», «жанр», «сюжет», «мізансцена», «композиція» тощо. Розрізняє засоби художньої виразності в цирковому мистецтві. Висловлює особисте ставлення до творів мистецтва, демонструє самостійність мислення під час обговорення переглянутих театральних 7 та циркових вистав. Спілкується на мистецьку тематику державною мовою.</p> |
| <p>3. Циркові практичні та виконавські компетентності</p> | <p>Формування спеціальних практичних навичок з різних циркових жанрів, виконання акробатичних і гімнастичних елементів, вправ та рухів, трюків і комбінацій, прийомів їх застосування. Володіння</p> | <p>Демонструє належну фізичну форму. Виконує програмні циркові рухи відповідно до жанрів циркового мистецтва. Володіє технікою виконання базових акробатичних і</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>прийомами координації рухів, концентрації уваги, збереження рівноваги тіла, правильного виконання стійки різної рухомої структури та елементів силової підготовки. Вміння вчасно знаходити та виправляти помилки технічного характеру. Виконання програмних циркових рухів, демонстрування початкового професійного рівня виконавської майстерності, відповідної пластичномузичної виразності та артистизму. Формування розуміння органічного поєднання пластики руху тіла з ритмом музичного оформлення відповідно до змісту циркової сценічної композиції (номеру). Вміння відтворювати композицію циркового</p> | <p>гімнастичних елементів, вправ та рухів, програмних трюків і комбінацій, вміє застосовувати спеціалізовані фізичні навички. Володіє прийомами координації рухів, концентрації уваги, збереження рівноваги тіла, правильно виконує стійки різної рухомої структури та елементи силової підготовки. Вміє вчасно знаходити та виправляти помилки технічного характеру. Відтворює програмні циркові рухи відповідно до жанрової специфіки, застосовуючи засоби пластично-музичної виразності (емоційність, гнучкість, розтяжка, ритмічність, точність тощо). Відтворює акторські образи у цирковому номері, демонструє розвинуте</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>номеру із залученням різних жанрів циркового мистецтва або в поєднанні з різними видами мистецтв.</p> | <p>індивідуальне художньообразне мислення, творчу уяву та бачення. Демонструє початковий професійний рівень виконавської майстерності, артистизм виконання програмних циркових рухів. Застосовує спеціалізовані фізичні навички, основні базові акробатичні, гімнастичні елементи та вправи в циркових комбінаціях відповідно до змісту циркової композиції номеру, органічно поєднуючи із ритмом музичного оформлення. Відтворює композицію циркового номеру, вміє перекладатися у необхідний образ та імпровізувати, поєднуючи жанрові елементи різних видів мистецтв</p> |
|--|--|---|

| | | |
|---|---|---|
| <p>4.Компетентність колективної взаємодії в мистецтві</p> | <p>Усвідомлення ролі та відповідальності кожного учасника колективу в досягненні спільного результату. Здатність до взаємодії з іншими учасниками колективу під час виконання циркової постановки (номеру) та вибудови навичок партнерства.</p> | <p>Демонструє розуміння ролі та відповідальності кожного учасника колективу в досягненні спільного результату. Вміє співпрацювати в творчій групі під час створення загального сценічного образу циркової постановки (номеру), дотримуватися принципів партнерської підтримки.</p> |
| <p>5.Компетентність з публічного мистецького виступу</p> | <p>Здатність дотримуватися культури публічного мистецького виступу. Вміння управляти своїм настроєм під час публічного виступу. Набуття досвіду сольного виступу в сценічній практиці.</p> | <p>Демонструє сценічну культуру та виконавську майстерність під час публічного мистецького виступу на заходах різного рівня. Відкрито спілкується із глядачами, проявляє сміливість, натхненність та емоційність під час виконання циркової постановки (номеру). Вміє контролювати ситуацію та не втрачає сценічної витримки.</p> |

Зміст програми з **музичного мистецтва** спрямований на формування у здобувачів таких компетентностей:

- Загальна інтегрована компетентність передбачає здатність здобувача до самостійного опанування матеріалу та продовження навчання за фахом за освітньою програмою з обраного виду мистецтва наступних підрівнів початкової мистецької освіти загально мистецького чи професійного спрямування або за спорідненим видом мистецтва (спеціалізацією).

- Загальна мистецька компетентність спрямована на володіння здобувачем базових понять мистецтва, його видів, естетичних категорій тощо; вміння аналізувати та оцінювати ключові досягнення національного та світового мистецтва, мистецькі традиції свого народу тощо; розуміння культурного і творчого розмаїття, ініціативність, здатність до ідентифікації естетичних категорій та застосовування їх при аналізі творів мистецтва, культурно-мистецьких заходів, навколишнього середовища; уміння висловлювати свої думки, образно мислити, творчо підходити до виконання завдань, співпрацювати з іншими людьми.

- Музично-теоретична компетентність передбачає оволодіння теоретичними засадами музичного мистецтва, його термінологією, понятійним апаратом.

- Музично-виконавська компетентність передбачає формування індивідуальних виконавських компетентностей в обраному виді мистецтва.

- Компетентність колективної взаємодії в мистецтві передбачає здатність творити та демонструвати свої здібності в мистецькому колективі.

- Компетентність з публічного мистецького виступу спрямована на формування у здобувачів здатності, в тому числі й психологічної готовності до публічної демонстрації своїх навчальних та мистецьких досягнень.

Опанування нормативного змісту навчання за освітньою програмою з **хореографічного мистецтва** передбачає досягнення таких обов'язкових результатів навчання:

| Вид компетентності | Зміст(цілі)навчання | Очікувані результати навчання |
|---------------------------|----------------------------|--------------------------------------|
|---------------------------|----------------------------|--------------------------------------|

| | | |
|---|---|--|
| <p>I. Загальна інтегрована компетентність</p> | <p>Передбачає здатність самостійно опанувати нескладні танцювальні рухи. Об'єктивне само оцінювання та продовження навчання за фахом за освітньою програмою середнього підрівня початкової спеціальної мистецької освіти(базового та поглибленого спрямування);</p> | <p>Здобувач здатний самостійно опанувати нескладний танцювальні рухи. Об'єктивно оцінює результати своєї навчальної діяльності. З розумінням ставиться до зауважень стосовно навчання.</p> <p>Використовує для самоосвіти різні джерела інформації(наприклад, самостійно переглядає балетні вистави і концертні номери відомих національних і світових хореографічних колективів). Готовий до продовження навчання за фахом за освітньою програмою з хореографічного мистецтва середнього (базового або поглибленого) підрівня</p> |
|---|---|--|

| | | |
|---------------------------------------|---|--|
| | | початкової мистецької освіти. |
| 2.Мистецько-теоретична компетентність | Спрямована на володіння здобувачем основних мистецьких понять, знання видів і жанрів мистецтв, естетичних категорій, різновидів творів мистецтва. Передбачає знання та вміння аналізувати та оцінювати ключові досягнення національного та світового мистецтва, мистецькі традиції свого народу, розуміння культурного розмаїття. Здобувач повинен демонструвати зацікавленість, ініціативність, здатність розпізнавати естетичні категорії та застосовувати їх при оцінюванні творів мистецтва, культурно-мистецьких заходів, навколишнього середовища, вміти висловлювати свої думки, образно мислити, творчо підходити до виконання завдань як при | Демонструє розуміння, поняття «мистецтво», основних естетичних категорій. Висловлює особисте ставлення до творів мистецтва та пояснює його. Називає види мистецтв та жанри мистецьких творів у межах навчальної програми. Виявляє розуміння культурного розмаїття та розпізнає в межах навчальної програми твори мистецтва різних народів. Проявляє любов до українського мистецтва. Спілкується в групі, колективі, з викладачем державною мовою. |

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| | самостійній роботі, так і при колективній. | |
| 3.Теоретикопрактична компетентність | Передбачає розуміння основних естетичних категорій, опанування основних теоретичних засад хореографічного мистецтва; знання жанрів, форм, стилів, засобів художньої виразності хореографічного мистецтва; види танців, їх характерні риси. Володіння базовою професійною термінологією. | Здобувач демонструє розуміння основних естетичних категорій, висловлює особисте ставлення до творів хореографічного мистецтва та пояснює його. Називає та розрізняє види танців (класичний танець, народно-сценічний, бальний і сучасний танець). Знає та розуміє елементи партерного уроку, екзерсису класичного та народно-сценічного танцю. Називає засоби виразності хореографії (рухи, жести, міміка, музика, костюм), музичної виразності (темп, динаміка, метр). Розуміє та використовує в навчанні професійну музичну та хореографічну |

| | | |
|---|--|---|
| | | термінологію в межах навчальної програми. |
| 4. Виконавська компетентність | <p>Передбачає володіння базовими елементами техніки танцю та орієнтування в сценічному просторі. Відтворення програмних танцювальних рухів. Здобувач демонструє ритмічність, емоційність та точність. Відтворює прості образи за допомогою засобів хореографії. Поєднання танцю та музики.</p> | <p>Здобувач виконує основні елементи класичного танцю (позиції ніг, рук, екзерсис біля станка та середині зали, стрибки). Виконує поставлені викладачем етюди. Відтворює програмні танцювальні рухи, демонструє ритмічність, емоційність та точність. Володіє базовими елементами техніки танцю та орієнтується у сценічному просторі в межах ,передбачених навчальною програмою.</p> |
| 5. Компетентність колективної взаємодії в мистецтві танцю | <p>Передбачає вміння координувати власні виконавські дії з іншими учасниками танцювального колективу; демонструє розуміння своєї ролі в завершеності колективного хореографічного номеру,</p> | <p>Здобувач розуміє свою роль в завершеності колективного хореографічного номера. Узгоджує свої дії в колективі при виконанні танцювальних</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>взаємодії з іншими учасниками хореографічного колективу під час виконання колективної хореографічної постановки. Сприяє створенню колективного художнього образу</p> | <p>елементів, демонструє вміння координувати власні виконавські дії з іншими учасниками колективу. Під час виконання хореографічного твору в групі сприяє створенню колективного художнього образу. Демонструє розуміння ансамблевого виконавства та ролі кожного учасника колективу в досягненні спільного результату</p> |
| <p>6.Компетентність з публічного мистецького виступу</p> | <p>Передбачає культуру публічного мистецького виступу; охайний та доцільний зовнішній вигляд, настрій; сміливість та готовність виступати перед аудиторією.</p> | <p>Здобувач під час публічного виступу має гарний (охайний) зовнішній сценічний вигляд. Вміє налаштуватися, проявляє сміливість, акторську майстерність та готовність виступати перед аудиторією, використовуючи свою підготовку. Виступає з</p> |

| | | | |
|--|--|--------------------------|---|
| | | настроєм задоволенням | i |
|--|--|--------------------------|---|

Відповідно до наказу Міністерства культури України від 24.04.2019 №352 «Про затвердження типових освітніх програм елементарного підрівня» та наказу Міністерства культури України від 23.07.2019 №562 «Про затвердження типових освітніх програм середнього (базового) підрівня», є обов'язковими такі освітні компоненти:

Для елементарного підрівня з **образотворчого мистецтва** початкової мистецької освіти:

| Назва освітнього компонента | Мінімальний обсяг навантаження на одного учня/ученицю на весь строк навчання, годин* |
|---|---|
| Інваріативний складник | |
| Образотворче мистецтво: станкове та декоративне | 280 |
| Ліплення | 280 |
| Бесіди про мистецтво(3 та 4 роки навчання) | 70 |
| Варіативний складник | 140 |
| Загальний обсяг навантаження за 4 роки становить | 770 |
| На 1 та 2-му роках | 350(5) |
| На 3 та 4-му роках | 420(6) |

*Установлена кількість навчальних годин розрахована на кожного учня/ученицю, яка навчається за освітньою програмою.

Для елементарного підрівня з **хореографічного мистецтва** початкової мистецької освіти:

| Назва освітнього компонента | Мінімальний обсяг навантаження на одного учня/ученицю на весь строк навчання, годин* |
|--|---|
| Інваріативний складник | |
| Танець(класичний ,народний, ритмопластика) | 630 |

| | |
|---|---------------|
| Слухання музики та музична грамота | 140 |
| Бесіди про мистецтво(3 та 4 роки навчання) | 70 |
| Варіативний складник | 140 |
| Загальний обсяг навантаження за 4 роки становить | 980 |
| На 1 та 2-му роках | 420(6) |
| На 3 та 4-му роках | 560(8) |

*Установлена кількість навчальних годин розрахована на кожного учня/ученицю, яка навчається за освітньою програмою.

Для елементарного підрівня з **музичного мистецтва** початкової мистецької освіти:

| Назва освітнього компонента | Мінімальний обсяг навантаження на одного учня/ученицю на весь строк навчання, годин* |
|---|---|
| Інваріативний складник | |
| Музичний інструмент/вокал | 210 |
| Музична грамота та практичне музикування | 140 |
| Бесіди про мистецтво(3 та 4 роки навчання) | 70 |
| Колективне музикування | 210 |
| Варіативний складник | 140 |
| Загальний обсяг навантаження за 4 роки становить | 840 |
| На 1 та 2-му роках | 350(5) |
| На 3 та 4-му роках | 490(7) |

*Установлена кількість навчальних годин розрахована на кожного учня/ученицю, яка навчається за освітньою програмою.

Для середнього (базового) підрівня з **образотворчого мистецтва** початкової мистецької освіти:

| Назва освітнього компонента | Мінімальний обсяг навантаження на одного учня/ученицю на весь строк навчання, годин* |
|------------------------------------|---|
| Інваріативний складник | |
| Композиція | 420** |
| Рисунок | 420** |

| | |
|--|-------------|
| Живопис | 420** |
| Скульптура | 245 |
| На 1-3 роках навчання | 105 |
| На 4-5 роках навчання | 140 |
| Планерна практика | 270 |
| Початковий курс історії образотворчого мистецтва і архітектури | 175 |
| Варіативний складник | 175 |
| Загальний обсяг навантаження за 5 роки становить | 2125 |

*Установлена кількість навчальних годин розрахована на кожного учня/ученицю, яка навчається за освітньою програмою.

**3 розрахунку 2 години на тиждень на 1-3 роках навчання та 3 години на тиждень на 4-5 роках навчання.

Для середнього (базового) підрівня з **хореографічного мистецтва** початкової мистецької освіти:

| Назва освітнього компонента | Мінімальний обсяг навантаження на одного учня/ученицю на весь строк навчання, годин* |
|---|---|
| Інваріативний складник | |
| Танець(за видами**) | 1050 |
| Класичний танець | 350 |
| Історія танцю | 175 |
| Хореографічний ансамбль | 350 |
| Варіативний складник | 175 |
| Загальний обсяг навантаження за 5 роки становить | 2100 |

*Установлена кількість навчальних годин розрахована на кожного учня/ученицю, яка навчається за освітньою програмою.

**Класичний танець/народно-сценічний танець/сучасний танець/бальний танець.

Для середнього (базового) підрівня з **музичного мистецтва (сольний спів)** початкової мистецької освіти:

| Назва освітнього компонента | Мінімальний обсяг навантаження на одного учня/ученицю на весь строк навчання, годин* |
|---|---|
| Інваріативний складник | |
| Сольний спів | 455 |
| <i>На 1-2 роках навчання</i> | 140 |
| <i>На 3-5 роках навчання</i> | 315 |
| Сольфеджіо | 262,5 |
| Вокальний ансамбль | 175 |
| Музичний інструмент | 175 |
| Музична література | 262,5 |
| Варіативний складник | 175 |
| Загальний обсяг навантаження за 5 роки становить | 1505 |
| <i>На 1-2 роках навчання</i> | 560 |
| <i>На 3-5 роках навчання</i> | 945 |

*Установлена кількість навчальних годин розрахована на кожного учня/ученицю, яка навчається за освітньою програмою.

Для середнього (базового) підрівня з музичного мистецтва (інструментальні класи) початкової мистецької освіти:

| Назва освітнього компонента | Мінімальний обсяг навантаження на одного учня/ученицю на весь строк навчання, годин* |
|---|---|
| Інваріативний складник | |
| Музичний інструмент | 455 |
| <i>На 1-2 роках навчання</i> | 140 |
| <i>На 3-5 роках навчання</i> | 315 |
| Сольфеджіо | 262,5 |
| Музична література | 262,5 |
| Хор/інструментальний ансамбль(оркестр) | 525 |
| Музична література | 262,5 |
| Варіативний складник | 175 |
| Загальний обсяг навантаження за 5 роки становить | 1680 |
| <i>На 1-2 роках навчання</i> | 630 |
| <i>На 3-5 роках навчання</i> | 1050 |

*Установлена кількість навчальних годин розрахована на кожного учня/ученицю, яка навчається за освітньою програмою.

Для середнього (базового) підрівня з **театрального мистецтва** початкової мистецької освіти:

| Назва освітнього компонента | Мінімальний обсяг навантаження на одного учня/ученицю на весь строк навчання, годин* |
|---|---|
| Інваріативний складник | |
| Основи акторської майстерності | 350 |
| Основи сценічного руху | 175 |
| Основи сценічної мови | 175 |
| Ритміка і танець | 175 |
| Початковий курс історії театрального мистецтва | 175 |
| Сценічна практика | 350 |
| Варіативний складник | 175 |
| Загальний обсяг навантаження за 5 роки становить | 1575 |

*Установлена кількість навчальних годин розрахована на кожного учня/ученицю, яка навчається за освітньою програмою.

Відповідно до навчальних планів для учнів, що здобувають мистецьку освіту на елементарному та середньому (базовому) підрівнях розподіл годин між предметами здійснено таким чином (через вичитку годин в розрізі загальноосвітнього компонента):

| Предмет | Кількість годин | |
|---|-----------------------------|-----------------------------------|
| | Мистецький компонент | Загальноосвітній компонент |
| Колективне музикування (1-4кл.) | 1 год. | 1 год. |
| Музична література (5-9 кл.) | 1 год. | 1 год. |
| Сольфеджіо (8кл.) | 1 год. | 1 год. |
| Музичний інструмент/вокал (8-9 кл.) | - | 2 год. |
| Народно-сценічний танець(1-3кл.) | 1 год. | 1 год. |
| Образотворче мистецтво:станкове та декоративне (1-3кл.) | 1 год. | 1 год. |

| | | |
|---|--------|--------|
| Малюнок (8-9кл.) | 1 год. | 2 год. |
| Живопис (8кл.) | - | 2 год. |
| Живопис (9кл.) | 1 год. | 1 год. |
| Композиція (8-9кл.) | 1 год. | 1 год. |
| Початковий курс історія образотворчого мистецтва і архітектури (5-6кл.) | - | 1 год. |

Розділ IV

ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ З УЧНЯМИ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ

Спеціалізована мистецька школа в умовах проголошеної децентралізації в Україні тепер виконує багато як основних, так і додаткових функцій, у тому числі «відкриті двері» для осіб з особливими освітніми потребами. Нормативно таке право та обов'язок мистецької школи зафіксовано в ряді документів, що розроблялися та затверджувалися останнім часом: Закону України «Про освіту» (ст.3,53,55,25), Закону України «Про повну загальну середню освіту» (ст.26, Постанови КМУ №957 від 15.09.2021 «Положення про мистецьку школу», «Порядок організації інклюзивного навчання у закладах загальної середньої освіти», Постанови КМУ №483 від 26.04.2022 «Про затвердження змін до порядків, затверджених постановами КМ України від 10 квітня 2019 №530 і від 15 вересня 2021 №957», наказу МОН України від 08.06.2018 №609 «Про затвердження Примірного положення про команду психолого-педагогічного супроводу дитини з особливими освітніми потребами в закладах загальної середньої та дошкільної освіти», листа МОН України №1\3710-22 від 28.03.2022 «Про роботу інклюзивно-ресурсних центрів та організацію освітнього процесу для осіб з особливими освітніми потребами у період воєнного стану» та Методичних рекомендацій щодо організації освітнього процесу дітей з особливими освітніми потребами у 2022-2023 навчальному році (лист МОН №1\10258-22 від 06.09.2022) і з метою створення оптимальних умов для навчання дітей з особливими освітніми потребами з урахуванням їхніх індивідуальних потреб та можливостей,

забезпечення психолого-педагогічного супроводу дітей з особливими освітніми потребами в інклюзивних класах.

Метою інклюзивного навчання в початковій мистецькій школі є соціальне включення, підготовка до майбутнього самостійного життя дитини з особливими потребами в суспільстві, а це означає їх активну інтеграцію в культурне, соціальне, трудове життя разом із здоровими дітьми.

У контексті вирішення проблеми мистецького розвитку таких дітей можна окреслити низку перспективних завдань, як-от:

- розробка принципів відбору навчального матеріалу з урахуванням потреб мистецького розвитку особистості у розмаїтті різновидів художньої діяльності;
- застосування нової методики, яка базується на художньо-образному засвоєнні світу;
- розробка та впровадження у практику психолого-педагогічних умов, що сприятимуть розумовому та духовно-емоційному розвитку дітей;
- створення позитивного мікроклімату у закладі з інклюзивним навчанням, формування активного міжособистісного спілкування дітей з особливими освітніми потребами з іншими учнями відповідно до Державного стандарту;
- забезпечення диференційованого психолого-педагогічного супроводу дітей з особливими освітніми потребами;
- надання консультативної допомоги сім'ям, які виховують дітей з особливими освітніми потребами, залучення батьків до розроблення індивідуальної програми розвитку.
- включення до освітніх послуг мистецьких шкіл рекреаційних розвивальних програм з арт-терапії, наприклад, арт-терапії, музичної терапії (інструментальної або вокальної), танцювальної терапії, фольклоротерапії; впровадження можливостей «дистанційної мистецької школи» в залежності від потреб – доступність навчального середовища он-лайн (див. рис. 1) [3]; застосування інноваційних методик роботи з дітьми ОПП; фахівців, викладачів з фаху зі спеціальними компетентностями для організації ефективної педагогічно-психологічної діяльності з особами з ОПП.

Освітня програма адаптується для дітей з особливими освітніми потребами відповідно до індивідуальної програми розвитку.

Розділ V

ОРГАНІЗАЦІЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ЗАСТОСУВАННЯ У НЬОМУ ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Основною формою організації освітнього процесу є урок індивідуальний або груповий. У межах уроку або в позаурочний час рекомендовано використовувати різні форми і методи навчання

Інформаційні форми:

- навчальні заняття:
- індивідуальні уроки
- групові уроки (в тому числі колективне музикування)
- інтерактивні уроки
- інтегровані уроки
- уроки-семінари
- перегляд вистав (наживо чи в запису)
- перегляд художніх виставок

Мистецькі проєкти:

- постановка музичних спектаклів
- відвідування концертів
- квести
- екскурсії
- інсценізації
- віртуальні подорожі

Форми організації освітнього процесу можуть бути уточнені і розширені у змісті окремих навчальних дисциплін та не повинні бути перешкодою до виконання вимог до навчальних результатів, визначених освітньою програмою. Форми і методи навчання викладач обирає самостійно, враховуючи конкретні умови роботи і забезпечуючи водночас набуття учнями компетентностей, визначених навчальними програмами з окремих навчальних дисциплін.

Тривалість уроків становить: у перших класах – 35 хвилин, у других – четвертих класах – 40 хвилин, у п'ятих – одинадцятих класах – 45 хвилин.

Згідно з законом «Про повну загальну середню освіту», навчальний рік триває не менше 175 навчальних днів. Розпочинається навчальний рік у День знань – 1 вересня поточного навчального року. Закінчується не пізніше 02 липня наступного року. Тривалість канікул протягом навчального року мінімум 30 календарних днів

Організація освітнього процесу здійснюється відповідно до плану, який затверджується директором.

Формування контингенту учнів, комплектування навчальних груп та інших творчих об'єднань у мистецькій школі здійснюється у період з 01 до 15 вересня, що є робочим часом викладача. У канікулярні, вихідні, святкові та неробочі дні мистецька школа може працювати за окремим планом, затвердженим її директором.

У зонах екологічного лиха місцевими органами влади або органами місцевого самоврядування може встановлюватися особливий режим роботи мистецької школи відповідно до законодавства.

У період дії воєнного стану або карантинних обмежень ліцей може здійснювати освітній процес із застосуванням дистанційних технологій та адаптувати власні освітні програми відповідно до можливостей організації навчання в такий період.

Освітній процес здійснюється за освітніми програмами. Освітня програма є єдиним комплексом освітніх компонентів, спланованих й організованих мистецькою школою з метою досягнення учнями результатів навчання (набуття компетентностей).

Освітня програма містить вимоги до учнів, які можуть розпочати навчання за цією програмою, перелік освітніх компонентів та їх логічну послідовність, загальний обсяг навчального навантаження та очікувані результати навчання здобувачів освіти.

Освітня програма розробляється з урахуванням особливостей соціально-економічного розвитку регіону, інтересів учнів, потреб сім'ї, запитів інших

закладів освіти, молодіжних і дитячих громадських організацій та має передбачати освітні компоненти для вільного вибору здобувачів.

Освітній процес здійснюється диференційовано відповідно до індивідуальних можливостей, запитів, інтересів, нахилів, здібностей учнів з урахуванням їх віку, психофізичних особливостей, стану здоров'я.

Форми роботи, види, форми та перелік навчальних занять й освітньої діяльності, спрямованої на результати навчання здобувачів, види проведення контрольних заходів визначаються змістом початкової мистецької освіти, що розкривається в освітніх програмах ліцею та робочих навчальних програмах. Наповнюваність груп для опанування здобувачами окремих освітніх компонентів визначається освітніми програмами з дотриманням вимог до забезпечення якості початкової мистецької освіти.

Зарахування учнів на навчання за освітньою програмою здійснюється наказом директора на підставі укладеного договору про надання освітніх послуг. У договорі обов'язково зазначаються права й обов'язки сторін, відповідальність сторін за невиконання обов'язків, передбачених договором, а також розмір та порядок внесення плати за навчання.

Питання внутрішнього переведення учнів у мистецькій школі, зарахування на освітні програми наступного підрівня початкової мистецької освіти та інші питання, пов'язані із здобуттям початкової мистецької освіти, вирішуються мистецькою школою в порядку, визначеному її статутом та планом організації освітнього процесу.

Оцінювання досягнутих учнями результатів навчання здійснюється в порядку і за критеріями, визначеними освітньою програмою та фіксуються в документації з моніторингу навчальних досягнень учнів. Основною формою оцінювання учня є характеристика результатів його навчання та порівняння їх з тими, що містяться у вимогах навчальних програм дисциплін на відповідних етапах навчання. Підсумкове оцінювання результатів навчання учнів здійснюється після завершення опанування освітньої програми шляхом виставлення оцінок в балах. Освітньою програмою може бути встановлена інша система оцінювання результатів навчання учнів.

Учні, які у повному обсязі виконали освітню програму та продемонстрували досягнення передбачених нею навчальних результатів, отримують свідоцтво про початкову мистецьку освіту. Свідоцтво має містити повне найменування ліцею відповідно до її статуту, назву освітньої програми, підрівня та спрямування початкової мистецької освіти, загальний обсяг навчальних годин та перелік й обсяг навчальних дисциплін, отриманих здобувачем під час опанування освітньої програми, та підсумкові оцінки. Свідоцтво підписує директор ліцею або особа, яка виконує його обов'язки на дату видачі документа.

Учням, які не завершили навчання за освітньою програмою або не продемонстрували досягнення передбачених нею навчальних результатів, за запитом учня або його законного представника директор може видати довідку про фактичний рівень та обсяг опанування освітньої програми.

Розділ VI

ПОКАЗНИКИ (ВИМІРНИКИ) РЕАЛІЗАЦІЇ ОСВІТНОЇ ПРОГРАМИ

Контроль і оцінювання навчальних досягнень учнів здійснюються на основі систематичного відстеження їхнього індивідуального розвитку у процесі навчання. Мета контролю полягає у пошуку ефективних шляхів досягнення навчальних результатів кожного/кожної учня/учениці. При оцінюванні особистих досягнень учнів шкільного віку заборонено порівнювати їх з досягненнями інших учнів.

Упродовж навчання на всіх підрівня початкової мистецької освіти учні шкільного віку за сприяння викладачів опановують способи самоконтролю, саморефлексії і самооцінювання, що сприяє вихованню відповідальності, розвитку інтересу, своєчасному виявленню прогалин у знаннях, уміннях, навичках, розумінні, ставленні та їх корекції.

Для оцінювання рівня навчальних досягнень учнів (нормативних результатів навчання) застосовуються форми поточного та підсумкового контролю. Форми, види, зміст та строки проведення поточного та підсумкового контролю навчальних досягнень учнів конкретизуються в освітніх та робочих навчальних програмах дисциплін.

Поточний контроль здійснюється кожним викладачем упродовж навчального року за підсумками опанування модулів кожної навчальної дисципліни з метою оперативного моніторингу результативності навчання учня/учениці та коригування педагогічних прийомів і методів, що застосовує до нього/неї викладач. Періодичність та строки поточного контролю визначаються робочою програмою з навчальної дисципліни.

Підсумковий контроль здійснюється по завершенню кожного року навчання у формі річного комплексного контрольного заходу, який включає результати навчання за всіма компонентами, передбаченими освітньою програмою, в межах визначених навчальними програмами дисциплін обов'язкових результатів навчання.

Наприкінці п'ятого (випускного) року навчання проводиться підсумковий контроль за результатами опанування освітньої програми:

1. «Композиція», «Рисунок» - у формі іспиту.
2. «Живопис», «Скульптура» – у формі комплексного перегляду творчих робіт.
3. «Початковий курс історія образотворчого мистецтва і архітектури», – у формі співбесіди з виконанням творчого завдання.
1. «Музичний інструмент» – у формі іспиту.
2. «Музична грамота та практичне музикування» і «Бесіди про мистецтво» – у формі комплексного іспиту-співбесіди з виконанням творчого завдання;
3. «Хор» /«Оркестр» /«Ансамбль» – у формі публічного колективного виступу.
4. З навчальних дисциплін, які не є підсилюючими інваріантної складової навчального плану підсумковий контроль проводиться згідно навчальних програм, в яких визначені результати навчання.

За результатами підсумкового контролю у разі демонстрування учнем/ученицею результатів навчання, передбачених освітньою програмою мистецької школи, йому/їй видається свідоцтво про початкову мистецьку освіту середнього (базового) підрівня загального мистецького спрямування (свідоцтво про закінчення мистецької школи).

Для оцінювання міри досягнення учнями результатів навчання початкової мистецької освіти елементарного підрівня застосовується:

Бальне оцінювання для учнів шкільного віку на 1 - 4 роках навчання не застосовується. Бальне оцінювання передбачає поділ досягнутих результатів на 4 рівня:

1. Початковий (1-3 бали)
2. Середній (4-6 бали)
3. Достатній (7-9 балів)
4. Високий (10-12 балів).

Для визначення міри досягнення учнями результатів навчання середнього (базового) підрівня (5-9 класи) початкової мистецької освіти застосовується бальне оцінювання, яке передбачає виставлення балів (оцінок) у цифровому (числовому) виразі.

Оцінювання в процесі поточного контролю здійснюється відносно рівня досягнення учнем/ученицею нормативних результатів навчання кожного уроку (у разі встановлення робочою навчальною програмою) та за кожним модулем.

Учні, які досягли результатів навчання, визначених власною освітньою програмою мистецької школи, можуть бути рекомендовані до подальшого здобуття мистецької освіти в системі фахової передвищої освіти або на поглибленому підрівні початкової мистецької освіти (за наявності).

Для забезпечення навчальних результатів учнів за освітньою програмою заклад комплектується необхідними обов'язковими засобами, навчальним обладнанням та іншими ресурсами відповідно до профілю та напрямку роботи за нормативами згідно з Нормативами матеріально-технічного забезпечення мистецьких шкіл, затверджених наказом Міністерства культури України від 19.06.2014 № 475 (зі змінами). Цей перелік може бути доповнений залежно від потреб закладу.

«Програмно-методичне забезпечення освітнього процесу»

| Предмет | Підрівень | Рік затвердження | Автори | |
|----------------|------------------|-----------------------------|---------------|--|
|----------------|------------------|-----------------------------|---------------|--|

Програми елементарного підрівня з музичного мистецтва

| | | | | | |
|----|--|--------------|--------------|--|--|
| 1 | Скрипка | Елементарний | 16.07.2019р. | | |
| 2 | Фортепіано | Елементарний | 16.07.2019р. | | |
| 3 | Сопілка | Елементарний | 04.11.2019р. | | |
| 4 | Саксофон | Елементарний | 20.12.2019р. | | |
| 5 | Синтезатор | Елементарний | 20.12.2019р. | | |
| 6 | Електрогітара | Елементарний | 04.02.2020р. | | |
| 7 | Ударні інструменти | Елементарний | 04.02.2020р. | | |
| 8 | Бас-гітара | Елементарний | 04.03.2020р. | | |
| 9 | Баян | Елементарний | 04.03.2020р. | | |
| 10 | Труба | Елементарний | 04.03.2020р. | | |
| 11 | Акордеон | Елементарний | 17.07.2020р. | | |
| 12 | Гітара | Елементарний | 11.09.2020р. | | |
| 13 | Бандура | Елементарний | 19.10.2020р. | | |
| 14 | Віолончель | Елементарний | 20.11.2020р. | | |
| 15 | Флейта | Елементарний | 06.12.2021р. | | |
| 16 | Інструментальний ансамбль/оркестр (колективне музикування) | Елементарний | 25.04.2023р. | Судейкіна, І.М. Ляшенко, М.А. Мороз, Т.О. Скрябіна, Н.В. Смоляр Н.М. | |
| 17 | Музична грамота та практичне музикування | Елементарний | 04.11.2019р. | | |
| 18 | Додатковий музичний інструмент фортепіано | Елементарний | 28.09.2021р. | | |
| 19 | Хор | Елементарний | 04.02.2020р. | | |

| | | | | | |
|----|----------------------|--------------|--------------|--|--|
| 20 | Бесіди про мистецтво | Елементарний | 17.07.2020р. | Житнік, Т.С. Копилковська, І.В. Корнакова, Т.М. Кушнір, О.В. Левенець, В.С. Панасенко, І.О. Соколова, Л.С. Тихомирова, Т.М. Трускалова, С.М. Шафран, М.В. | |
|----|----------------------|--------------|--------------|--|--|

Програми елементарного підрівня з хореографічного мистецтва

| | | | | | |
|---|------------------------------------|--------------|--------------|--|--|
| 1 | Танець | Елементарний | 16.07.2019р. | | |
| 2 | Постановка концертних номерів | Елементарний | 20.12.2019р. | | |
| 3 | Слухання музики та музична грамота | Елементарний | 11.09.2020р. | | |

Програми елементарного підрівня з художнього мистецтва

| | | | | | |
|---|------------------------|--------------|--------------|--|--|
| 1 | Ліплення | Елементарний | 16.07.2019р. | | |
| 2 | Образотворче мистецтво | Елементарний | 16.07.2019р. | | |

- Наказ Міністерства культури України № 352 від 24.04.2019 рік «Про затвердження типових освітніх програм елементарного підрівня початкової мистецької освіти»

Програми середнього (базового підрівня) з музичного мистецтва

| | | | | | |
|---|--------------------|-------------------|--------------|--|--|
| 1 | Сольфеджіо | Середній(базовий) | 10.08.2022р. | | |
| 2 | Музична література | Середній(базовий) | 15.08.2022р. | Назар, Л.Й. Соколова, Л.С. Гукова, В.В. Кушнір, О.В. Панасенко, І.О. | |

| | | | | | |
|--------|---------------|-------------------|--------------|---|--|
| | | | | | |
| 3 | Гітара | Середній(базовий) | 30.06.2021р. | Дроздова, О.О. Попадинець, М.Л. | |
| 4 | Акордеон | Середній(базовий) | 06.09.2021р. | Корнійчук, Н.В. Гончаров, А.О. Кацарська, І.В. Савченко, В.О. | |
| 5 | Бандура | Середній(базовий) | 06.09.2021р. | Мозгова, О.І. Товпеко, О.В. Ляшенко, М.А. Шатківська, Г.М. Залізник, М.В. Бартосевич, О.Р. | |
| 6 | Електрогітара | Середній(базовий) | 08.10.2021р. | Ширяєв, А.А. Савченко, О.М. Вирвальський, В.О. | |
| 7 | Флейта | Середній(базовий) | 06.12.2021р. | Сотула, М.М. Богомол, В.І. Маліченко, Т.П. | |
| 8 | Фортепіано | Середній(базовий) | 20.12.2021р. | | |
| 9 | Саксофон | Середній(базовий) | 29.12.2021р. | Шевлякова, К.Р. Шелюк, І.М. | |
| 1 0 | Скрипка | Середній(базовий) | 29.12.2021р. | Коптева, Л.М. Корінець, О.М. Гойберг, О.В. Мрочко, З.А. | |
| 1 1 | Віолончель | Середній(базовий) | 18.02.2022р. | Чобітко, О.Ю. Войтинська, Е.Й. Луценко, О.Е. Романова, В.І. Тітяєва, Т.В. | |

| | | | | | |
|---|---|-------------------|--------------|---|--|
| 1 2 | Труба | Середній(базовий) | 18.02.2022р. | Островський, Ю.В. Ожеван, В.В. | |
| 1 3 | Ударні інструменти | Середній(базовий) | 30.08.2022р. | Дудник, Є.І. Хмиров, С.І. Томасишин, М.М. | |
| 1 4 | Сопілка | Середній(базовий) | 30.08.2022р. | Павленко, Ю.М. Гамар, В.М. | |
| 1 5 | Бас-гітара | Середній(базовий) | 25.11.2022р. | | |
| 1 6 | Інструментальн ий ансамбль(оркес тр) | Середній(базовий) | 25.04.2023р. | Нич, І.Я. Пархоменко, В.В. Половинка, І.О. Стрілець, А.М. | |
| 1 7 | Цифрові клавіші інструменти (синтезатор) | Середній(базовий) | 25.09.2023р. | Прімакова, А.Н. Рунчак, О.І. | |
| 1 8 | Сольний спів(естрадний, джазовий) | Середній(базовий) | 20.12.2021р. | | |
| 1 9 | Сольний спів (академічний) | Середній(базовий) | 15.08.2022р. | | |
| 2 0 | Хор | Середній(базовий) | 08.10.2021р. | | |
| 2 1 | Постанова голосу | Середній(базовий) | 17.10.2022р. | | |
| Програми середнього (базового підрівня) з образотворчого мистецтва | | | | | |
| 1 | Початковий курс історії | Середній(базовий) | 20.11.2021р. | | |

| | | | | | |
|--|--|-------------------|--------------|---|--|
| | образотворчого мистецтва і архітектури | | | | |
| 2 | Скульптура | Середній(базовий) | 04.11.2021р. | Якименко, Л.А. Агхахова, Н.В. Кунець, М.В. | |
| 3 | Живопис | Середній(базовий) | 04.11.2021р. | Безрук, І.О. Авдикович, М.М. Ковальська, М.Є. Лукін, М.Б. | |
| 4 | Рисунок | Середній(базовий) | 29.12.2021р. | | |
| 5 | Композиція | Середній(базовий) | 18.02.2022р. | | |
| 6 | Планерна практика | Середній(базовий) | 18.02.2022р. | | |
| Програми середнього (базового підрівня) з хореографічного мистецтва | | | | | |
| 1 | Народно-сценічний танець | Середній(базовий) | 04.11.2021р. | | |
| 2 | Класичний танець | Середній(базовий) | 18.02.2022р. | | |
| 3 | Бальний танець | Середній(базовий) | 29.12.2021р. | | |
| 4 | Сучасний танець | Середній(базовий) | 20.01.2023р. | Островерх, Т.М. Кебас, О.Б. Ревіцька, А.С. Кондратьєва, М.В. Горських, Ю.В. | |
| 5 | Історія танцю | Середній(базовий) | 15.08.2022р. | | |
| 6 | Хореографічний ансамбль | Середній(базовий) | 25.11.2022р. | | |
| Програми середнього (базового підрівня) з театрального мистецтва | | | | | |
| 1 | Початковий курс історії | Середній(базовий) | 06.09.2021р. | | |

| | | | | | |
|---|--------------------------------|-------------------|--------------|---|--|
| | театрального мистецтва | | | | |
| 2 | Основи сценічної мови | Середній(базовий) | 28.09.2021р. | | |
| 3 | Основи акторської майстерності | Середній(базовий) | 29.12.2021р. | | |
| 4 | Сценічна практика | Середній(базовий) | 28.09.2021р. | | |
| 5 | Основи сценічного руху | Середній(базовий) | 01.07.2022р. | | |
| 6 | Ритміка і танець | Середній(базовий) | 29.12.2022р. | Мартінова, О.С. Лисенко, Г.В. Нікітіна, О.М. | |

- Наказ Міністерства культури України № 562 від 23.07.2019 рік «Про затвердження типових освітніх програм середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти».

Розділ VII
Додатки (навчальні плани)

Додаток № 1

до освітньої програми, складено на основі типових освітніх програм елементарного підрівня початкової мистецької освіти, затверджених наказом Міністерства культури України від 24 квітня 2019 року № 352

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

для учнів 1-4 класу з поглибленим вивченням предметів
музичного циклу спеціалізованої мистецької школи

| № п/п | Предмет | Кількість годин | | | | |
|----------|---|-----------------|----------|----------|----------|-----------|
| | | 1 клас | 2 клас | 3 клас | 4 клас | Разом |
| | Інваріантний складник | | | | | |
| 1 | Колективне музикування | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 2 | Музичний інструмент/вокал | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| 3 | Музична грамота і практичне музикування | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 4 | Бесіди про мистецтво | | | 1 | 1 | 2 |
| | Варіативний складник | | | | | |
| 5 | Предмет за вибором* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| | РАЗОМ | 5 | 5 | 6 | 6 | 22 |

Директор ліцею



Марія Гудима

Додаток № 2

до освітньої програми, складено на основі типових освітніх програм елементарного підрівня початкової мистецької освіти, затверджених наказом Міністерства культури України від 24 квітня 2019 року № 352

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

для учнів 1-3 класу з поглибленим вивченням предметів хореографічного циклу спеціалізованої мистецької школи

| № п/п | Предмет | Кількість годин | | | |
|------------------------------|------------------------------------|-----------------|----------|----------|-----------|
| | | 1 клас | 2 клас | 3 клас | Разом |
| Інваріантний складник | | | | | |
| 1 | Класичний танець | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 2 | Народно-сценічний танець | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 3 | Слухання музики та музична грамота | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 4 | Бесіди про мистецтво | | | 1 | 1 |
| Варіативний складник | | | | | |
| 5 | Предмет за вибором* | 1 | 1 | 1 | 5 |
| | РАЗОМ | 5 | 5 | 6 | 16 |

Директор ліцею

Марія Гудима

Додаток № 3

до освітньої програми, складено на основі типових освітніх програм елементарного підрівня початкової мистецької освіти, затверджених наказом Міністерства культури України від 24 квітня 2019 року № 352

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

для учнів 1-3 класу з поглибленим вивченням предметів художнього циклу спеціалізованої мистецької школи

| № п/п | Предмет | Кількість годин/ класи | | | |
|-------|---|------------------------|----------|----------|-----------|
| | | 1 клас | 2 клас | 3 клас | Разом |
| | Інваріантний складник | | | | |
| 1 | Образотворче мистецтво: станкове та декоративне | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 2 | Ліплення | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 3 | Бесіди про мистецтво | | | 1 | 1 |
| | Варіативний складник | | | | |
| 4 | Предмет за вибором* | 1 | 1 | 1 | 3 |
| | РАЗОМ | 4 | 4 | 5 | 13 |

Директор ліцею

Марія Гудима

Додаток № 4

до освітньої програми, складено на основі типових освітніх програм середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, затверджених наказом Міністерства культури України від 23 липня 2019 року № 562

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

для учнів 5-9 класів з поглибленим вивченням предметів музичного циклу спеціалізованої мистецької школи (оркестрового, естрадного, фортепіанного відділів)

| № п/п | Предмет | Кількість годин/ класи | | | | | |
|-------|---|------------------------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| | | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | Разом |
| | Інваріантний складник | | | | | | |
| 1 | Сольфеджіо | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 9 |
| 2 | Музична література | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 3 | Музичний інструмент | 2 | 2 | 2 | - | - | 6 |
| 4 | Хор/інструментальний ансамбль (оркестр) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 |
| | Варіативний складник | | | | | | |
| 5 | Предмет за вибором* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| | РАЗОМ | 9 | 9 | 9 | 6 | 7 | 40 |

*Перелік предметів за вибором: індивідуальне сольфеджіо, інструментальний ансамбль загальне фортепіано, імпровізація (надається учням за заявами батьків).

Директор ліцею



Марія Гудима

Додаток № 5

до освітньої програми, складено на основі типових освітніх програм середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, затверджених наказом Міністерства культури України від 23 липня 2019 року № 562

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН для учнів 5-9 класів з поглибленим вивченням предметів музичного циклу спеціалізованої мистецької школи (вокально-теоретичний відділ)

| № п/п | Предмет | Кількість годин/ класи | | | | | |
|------------------------------|---------------------|------------------------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| | | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | Разом |
| Інваріантний складник | | | | | | | |
| 1 | Сольфеджіо | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 9 |
| 2 | Музична література | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 3 | Сольний спів | 2 | 2 | 2 | - | - | 6 |
| 4 | Вокальний ансамбль | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 5 | Музичний інструмент | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| Варіативний складник | | | | | | | |
| 6 | Предмет за вибором* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| РАЗОМ | | 8 | 8 | 8 | 5 | 6 | 35 |

*Перелік предметів за вибором: індивідуальне сольфеджіо, ансамбль, загальне фортепіано, імпровізація (надається учням за заявами батьків).

Директор ліцею



Марія Гудима

Додаток № 6

до освітньої програми, складено на основі типових освітніх програм середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, затверджених наказом Міністерства культури України від 23 липня 2019 року № 562

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

для учнів 5-9 класів з поглибленим вивченням предметів хореографічного циклу спеціалізованої мистецької школи (театрально-хореографічного відділу)

| № п/п | Предмет | Кількість годин/ класи | | |
|------------------------------|--------------------------|------------------------|-----------|-----------|
| | | 6 | 7 | Разом |
| Інваріантний складник | | | | |
| 1 | Класичний танець | 2 | 3 | 5 |
| 2 | Народно-сценічний танець | 2 | 3 | 5 |
| 3 | Бальний танець | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Сучасний танець | 1 | 1 | 2 |
| 5 | Історія танцю | 1 | 1 | 2 |
| 6 | Хореографічний ансамбль | 2 | 2 | 4 |
| Варіативний складник | | | | |
| 7 | Предмет за вибором* | 1 | 1 | 2 |
| РАЗОМ | | 10 | 12 | 22 |

*Перелік предметів за вибором: музичний інструмент, вокал (надається учням за заявами батьків).

Директор ліцею



Марія Гудима

Додаток № 7

до освітньої програми, складено на основі типових освітніх програм середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, затверджених наказом Міністерства культури України від 23 липня 2019 року № 562

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

для учнів 5-9 класів з поглибленим вивченням предметів художнього циклу спеціалізованої мистецької школи (художнього відділу)

| № п/п | Предмет | Кількість годин/ класи | | | | | |
|----------|--|------------------------|----------|-----------|----------|----------|-----------|
| | | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | Разом |
| | Інваріантний складник | | | | | | |
| 1 | Рисунок | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 9 |
| 2 | Живопис | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 10 |
| 3 | Композиція | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 11 |
| 4 | Скульптура | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 5 | Планетарна практика | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 6 | Початковий курс історія образотворчого мистецтва і архітектури | - | - | 1 | 1 | 1 | 3 |
| | Варіативний складник | | | | | | |
| 7 | Предмет за вибором* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| | РАЗОМ | 9 | 9 | 13 | 8 | 9 | 48 |

*Перелік предметів за вибором: музичний інструмент, вокал, комп'ютерна графіка, графічні техніки, ДУМ (надається учням за заявами батьків).

Директор ліцею

Марія Гудима

Додаток № 8

до освітньої програми, складено на основі типових освітніх програм середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, затверджених наказом Міністерства культури України від 23 липня 2019 року № 562

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

для учнів 5-9 класів з поглибленим вивченням предметів театрального мистецтва спеціалізованої мистецької школи (теоретично-хорового відділу)

| № п/п | Предмет | Кількість годин/ класи | |
|------------------------------|--|------------------------|----------|
| | | 5 | Разом |
| Інваріантний складник | | | |
| 1 | Основи акторської майстерності | 2 | 2 |
| 2 | Основи сценічного руху | 1 | 1 |
| 3 | Основи сценічної мови | 1 | 1 |
| 4 | Ритміка і танець | 1 | 1 |
| 5 | Початковий курс історії театрального мистецтва | 1 | 1 |
| 6 | Сценічна практика | 2 | 2 |
| Варіативний складник | | | |
| 7 | Предмет за вибором* | 1 | 1 |
| РАЗОМ | | 9 | 9 |

*Перелік предметів за вибором: постановка музичних номерів, постановка вистав, пантоміма, музична грамота та слухання музики, грим / мистецтво візажу, обряди народностей України, сценічне фехтування, костюм.

Директор ліцею



Марія Гудима

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

для учнів 10-11 класів з поглибленим вивченням
предметів художнього циклу спеціалізованої мистецької школи

| № п/п | Предмет | Кількість годин/ класи | | |
|----------|--------------------|------------------------|----------|-----------|
| | | 10 | 11 | Разом |
| 1 | Малюнок | 2 | 2 | 4 |
| 2 | Живопис | 2 | 2 | 4 |
| 3 | Композиція | 2 | 2 | 4 |
| 4 | Предмет за вибором | 1 | 1 | 2 |
| | РАЗОМ | 7 | 7 | 14 |

*Перелік предметів за вибором: музичний інструмент, вокал, комп'ютерна графіка, графічні техніки, комп'ютерний дизайн, ДУМ (надається учням за заявами батьків).

Директор ліцею



Марія Гудима

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

для учнів 10-11 класів з поглибленим вивченням
предметів хореографічного циклу спеціалізованої мистецької школи

| № п/п | Предмет | Кількість годин/ класи | | |
|----------|--------------------------|------------------------|----------|-----------|
| | | 10 | 11 | Разом |
| 1 | Народно-сценічний танець | 2 | 2 | 4 |
| 2 | Класичний танець | 2 | 2 | 4 |
| 3 | Сучасно-бальний танець | 2 | 2 | 4 |
| 4 | Предмет за вибором | 1 | 1 | 2 |
| | РАЗОМ | 7 | 7 | 14 |

*Перелік предметів за вибором: музичний інструмент, вокал (надається учням за заявами батьків).

Директор ліцею

Марія Гудима