



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

НАКАЗ

23 08 20 24

м. Київ

№ 1192

Про проведення експерименту на всеукраїнському рівні за темою «Формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання» у вересні 2024 – червні 2027 років

Відповідно до Положення про порядок здійснення інноваційної освітньої діяльності у сфері освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 12 травня 2023 року № 552 (зі змінами), зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 07 липня 2023 року за № 1155/40211, на підставі клопотання департаменту освіти і науки Тернопільської обласної державної (військової) адміністрації від 31.05.2024 року № 1.1-17/1797-04.13, висновку науково-методичної комісії з інноваційної діяльності сектору дошкільної, загальної середньої, професійної (професійно-технічної), позашкільної освіти та виховання Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (протокол від 06 червня 2024 року № 29), ураховуючи пункт 1 частини першої статті 22 Закону України «Про місцеві державні адміністрації» та лист Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти» від 06.08.2024 № 21/08-1210, з метою експериментальної перевірки ефективності моделі формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання

НАКАЗУЮ:

1. Розпочати проведення експерименту на всеукраїнському рівні за темою «Формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання» на базі закладу загальної середньої освіти Тернопільської області у вересні 2024 – червні 2027 років (далі – Експеримент).

2. Затвердити як такі, що додаються:

1) заявку на проведення експерименту на всеукраїнському рівні за темою «Формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання» на базі закладу загальної середньої освіти Тернопільської області у вересні 2024 – червні 2027 років;

2) програму проведення експерименту на всеукраїнському рівні за темою «Формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання» на базі закладу загальної середньої освіти Тернопільської області у вересні 2024 – червні 2027 років;

3) склад науково-консультативної ради проведення експерименту на

всеукраїнському рівні за темою «Формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання» на базі закладу загальної середньої освіти Тернопільської області у вересні 2024 – червні 2027 років.

3. Науково-методичній комісії з інноваційної діяльності сектору дошкільної, загальної середньої, професійної (професійно-технічної), позашкільної освіти та виховання Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (далі – Комісія):

1) здійснювати супровід проведення Експерименту, включаючи його проміжні етапи;

2) опрацьовувати звіти за кожний етап, підтверджуючи результати звітів витягом з протоколу засідання Комісії, який надсилається автору ініціативи;

3) заслухати звіт про завершення проведення Експерименту та подати експертний висновок до Міністерства освіти і науки України для прийняття відповідного рішення.

4. Науково-консультативній раді:

1) здійснювати науково-методичний та організаційний супровід проведення Експерименту;

2) вносити пропозиції щодо необхідних змін у діяльності закладу освіти в межах завдань проведення Експерименту.

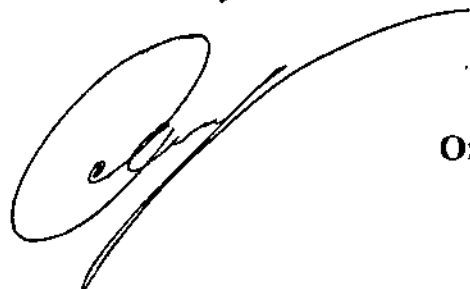
5. Комісії та Державній науковій установі «Інститут модернізації змісту освіти» (Баженов Є.) забезпечити дотримання законодавства усіма суб'єктами інноваційної освітньої діяльності цього Експерименту під час його проведення.

6. Державній науковій установі «Інститут модернізації змісту освіти» здійснювати організаційно-методичне забезпечення проведення Експерименту.

7. Департаменту освіти і науки Тернопільської обласної державної (військової) адміністрації сприяти закладу загальної середньої освіти Тернопільської області, на базі якого проводиться Експеримент, у забезпеченні необхідних умов для організації та проведення Експерименту.

8. Контроль за виконанням цього наказу покласти на заступника Міністра Сташківа А.

Міністр



Оксен ЛІСОВИЙ

ЗАТВЕРДЖЕНО
Наказ Міністерства
освіти і науки України
від 23.08.2024 № 1192

ЗАЯВКА

на проведення експерименту на всеукраїнському рівні за темою
«Формування творчої особистості здобувача освіти
в умовах мистецького профілю навчання»
на базі Тернопільського ліцею № 21 – спеціалізованої мистецької школи
імені Ігоря Герети Тернопільської міської ради Тернопільської області
у вересні 2024 – червні 2027 років

Опис основних ідей. Актуальність. Сучасне оновлення системи освіти передбачає формування креативної особистості, здатної до самореалізації, відповідальної за свій розвиток та розвиток суспільства. У складних, постійно змінюваних умовах найкраще орієнтується, адаптується, приймає рішення людина творча, гнучка, здатна до генерування й використання нових ідей та підходів. Тож проблема розвитку творчої особистості, збагачення інтелектуального та культурного потенціалу молодого покоління набула особливої вагомості в умовах удосконалення й впровадження інноваційних технологій та реалізації нових підходів до розвитку творчих здібностей здобувачів освіти.

У Законі України «Про освіту» (2017 р.), концепції «Нова українська школа» зазначено, що метою повної загальної середньої освіти є різнобічний розвиток, виховання й соціалізація особистості, яка усвідомлює себе громадянином України, здатна до життя в суспільстві та цивілізованій взаємодії із природою, має прагнення до самовдосконалення й навчання впродовж життя, готова до свідомого життєвого вибору та самореалізації, трудової діяльності, а також наголошено, що кожна дитина – неповторна, наділена від природи унікальними здібностями, талантами та можливостями.

Законодавством України гарантоване здобуття профільної середньої освіти, що є однією із передумов формування та розвитку творчого потенціалу

української нації. Стаття 12 ч. 7 Закону України «Про освіту» визначає спрямування такої освіти, стаття 21 актуалізує питання розбудови спеціалізованої освіти, яка потребує раннього виявлення і розвитку індивідуальних здібностей зростаючої особистості.

Освітні профілі формуються закладами освіти шляхом вибору, що здійснюється здобувачами на основі аналізу власних потреб, уподобань та зацікавлень за сприяння педагогічної спільноти, що формує відповідні пропозиції до змісту, підходів та методів організації освітнього процесу, зумовлені її баченням та спроможністю, очікуваннями батьків та громад, запитами засновників та суспільних пріоритетів.

На базі Тернопільського ліцею № 21 – спеціалізованої мистецької школи імені Ігоря Герети з грудня 2018 року по жовтень 2023 року проводився експеримент усеукраїнського рівня за темою «Формування мистецького середовища у закладі загальної середньої освіти». Актуалізація завдань експерименту відбувалася на всіх рівнях освітнього процесу: досліджувався потенціал предметів мистецького циклу; з'ясовувалось, яким чином мистецькі дисципліни можуть бути інтегрованими в інваріантну та варіативну частини навчального плану та вносилися поетапні корективи; здійснювалася позаурочна та позакласна виховна робота як засіб формування мистецького середовища (залучення учнів до роботи мистецьких гуртків та організації заходів: концертів, виставок, проектної творчої діяльності, роботи літнього мистецького табору); створювалися сприятливі умови для формування мистецької компетентності учнів, активізації пізнавальної діяльності через творчість і застосування активних та інтерактивних форм навчання, які сприяють художньо-естетичному розвитку учнів; обиралися оптимальні форми та методи взаємодії сім'ї, закладу освіти, творчих спілок та закладів мистецтва в процесі формування мистецького середовища.

За час проведення експерименту педагогічний колектив активно працював над посиленням ролі мистецької освіти в житті українського суспільства, наданням можливостей для розвитку творчих здібностей дітей

шкільного віку в сучасних умовах, підвищенням якості мистецької освіти в закладі, розширенням доступності мистецької освіти для дітей шкільного віку, незалежно від віку та місця проживання.

За результатами експерименту в закладі освіти було сформоване мистецьке середовище, як комплекс умов та заходів, які забезпечують надання якісних освітніх послуг допрофільного навчання, формують особистість педагога з інноваційно-творчим мисленням, стимулюють його професійне зростання, розвивають творчий потенціал усіх учасників освітнього процесу.

Мистецьке середовище в закладі загальної середньої освіти (далі – ЗЗСО) спонукає до творчого самовираження, створює можливості творчої співпраці між педагогами й учнями, формує відповідні вміння, які дозволяють передавати власні знання, цінності, емоції та розуміти інших суб'єктів цього середовища.

Викладене вище є підставою для створення сприятливих умов з урахуванням організаційно-педагогічних можливостей закладу загальної середньої освіти для надання спеціалізованої поглибленої підготовки за вибраними напрямками мистецького профілю навчання для учнів 10-11(12) класів.

Мистецький профіль навчання передбачає здобуття спеціальних навичок, естетичного досвіду й ціннісних орієнтацій у процесі активної мистецької діяльності, набуття початкових професійних компетентностей спрямованих на професійну художньо-творчу самореалізацію особистості й отримання кваліфікацій у різних видах мистецтва.

Основними характеристиками інноваційного закладу освіти є системність нововведень і дослідницька діяльність педагогів. Освітній процес у такому закладі освіти характеризується послідовним впровадженням колективом системних нововведень та розробленням методичного забезпечення освітнього процесу.

Саме це зумовило вибір теми проведення експерименту **«Формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання»** у Тернопільському ліцеї № 21 – спеціалізованій мистецькій школі

імені Ігоря Герети. Експеримент націлено на розв'язання теоретико-методичних та прикладних проблем організації мистецького профілю навчання в закладі загальної середньої освіти, який дає можливість для реалізації освітніх траєкторій творчого розвитку кожного учня.

Об'єкт дослідження – процес формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання.

Предмет дослідження – модель формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання.

Мета дослідження: теоретично обґрунтувати та експериментально перевірити ефективність моделі формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання.

Гіпотеза дослідження ґрунтується на припущенні про те, що формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання буде ефективним за умов:

визначення відповідних концептуальних теоретичних положень та понять;

реалізації науково обґрунтованої моделі формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання;

розроблення та впровадження в освітній процес відповідного змістового і методичного забезпечення процесу формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання;

створення відповідного освітнього середовища щодо формування творчої особистості здобувача освіти;

удосконалення професійної майстерності колективу педагогів та підвищення рівня педагогічної культури батьків.

Завдання дослідження:

уточнити сутність і структуру понять «творча особистість», «формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання»;

з'ясувати особливості формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання;

охарактеризувати потенціал мистецького профілю навчання закладу загальної середньої освіти в контексті проблеми формування творчої особистості здобувача освіти;

визначити критерії, показники та схарактеризувати рівні сформованості творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання;

теоретично обґрунтувати та експериментально перевірити ефективність моделі формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання.

Теоретико - методологічну основу експерименту становлять філософські положення про активну перетворювальну роль творчої діяльності і творчої особистості; концептуальні положення теорії та практики виховання щодо формування та розвитку особистості учня в системі виховної роботи. Наше дослідження ґрунтується на: психолого-педагогічних концепціях творчої особистості та її розвитку (Г. Балл, І. Волощук, В. Моляко, В. Роменець, В. Семиченко, С. Сисоева та ін.); психологічних механізмах розвитку особистості (І. Бех, М. Боришевський, Г. Костюк, С. Максименко та ін.); сучасних концепціях філософії освіти (В. Андрущенко, І. Зязюн, В. Кремень та ін.); ідеях особистісно-діяльнісного і системного підходів до аналізу педагогічних явищ і процесів (І. Бех, С. Гончаренко, В. Рибалка та ін.); гуманістичного (Я. Корчак, К. Роджерс, В. Сухомлинський та ін.), культурологічного (О. Гармаш, В. Гриньова, С. Мельничук та ін.), компетентнісного підходів (І. Єрмаков, О. Савченко, Л. Сохань, О. Овчарук, О. Пометун та ін.); теорії і методики естетичного виховання дітей (В. Бутенко, Л. Коваль, Л. Масол, Н. Миропольська, Г. Тарасенко, Т. Цвєлих, Г. Шевченко та ін.).

Важливого значення для розв'язання проблеми формування творчої особистості здобувача освіти у закладі загальної середньої освіти в умовах мистецького профілю навчання набувають праці з методики викладання

предметів художньо-естетичного циклу (О. Дем'янчук, Г. Падалка, О. Рудницька, Г. Шевченко та ін.); питання формування змісту профільного навчання (О. Барановська, Г. Васьківська, В. Кизенко та ін.).

База проведення експерименту: Тернопільський лицей № 21 – спеціалізованої мистецької школи імені Ігоря Герети Тернопільської міської ради Тернопільської області (код ЄДРПОУ 42445905).

Методи дослідження:

теоретичні: аналіз, систематизація, порівняння наукових підходів, положень, визначень і узагальнення для уточнення сутності ключових понять дослідження; визначення критеріїв, показників, рівнів сформованості творчої особистості здобувача освіти; обґрунтування моделі й організаційно-педагогічних умов формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю;

емпіричні: діагностичні (анкетування, бесіди, тестування, метод незалежних експертних оцінок, ранжування, спостереження), контент-аналіз документації лицею (освітньої та навчальних програм з метою з'ясування стану проблеми в педагогічній практиці); прогностичні (моделювання); педагогічний експеримент (констатувальний, формувальний і контрольний етапи), експертне оцінювання – для вивчення динаміки рівнів сформованості творчої особистості здобувача освіти на різних етапах дослідження та перевірки доцільності обґрунтованих моделі й організаційно-педагогічних умов формування творчої особистості здобувача освіти;

статистичні: методи математичної статистики для опрацювання результатів експериментальних даних дослідження та порівняння їх із вихідними (χ^2 -критерій («хі-квадрат») з поправкою на неперервність Йетса), точний тест Фішера для підтвердження достовірності одержаних результатів.

Наукова новизна дослідження полягає в тому, що:

вперше буде здійснено цілісне дослідження проблеми формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання, теоретично обґрунтовано модель формування творчої особистості здобувача

освіти в умовах мистецького профілю навчання, що буде містити концептуальний, діагностичний, процесуальний, оцінювально-результативний блоки; буде визначено критерії, показники та схарактеризовано рівні сформованості творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання; буде схарактеризовано потенціал мистецького профілю навчання закладу загальної середньої освіти в контексті проблеми формування творчої особистості здобувача освіти;

буде уточнено сутність таких понять: «творча особистість», «формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання»; визначено особливості формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання.

Практичне значення дослідження буде полягати в розробленні й упровадженні в практику роботи закладу загальної середньої освіти в умовах мистецького профілю навчання: методики діагностування рівнів сформованості творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання; організаційно-педагогічних умов формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання; змістового і методичного забезпечення процесу формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання: (освітня програма, навчальні курси, які забезпечують профільне навчання мистецьких напрямів; методичні рекомендації з проблеми формування творчої особистості здобувача освіти в закладі загальної середньої освіти в умовах мистецького профілю навчання; посібник «Формуємо творчу особистість здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання»).

Законодавчим підґрунтям експерименту є: Конституція України, Закони України «Про освіту» (2017 р.), «Про повну загальну середню освіту» (2020 р.), Концепція «Нова українська школа», Положення про порядок здійснення інноваційної діяльності у сфері освіти, затверджено наказом Міністерства освіти і науки України від 12 травня 2023 року №552 (зі змінами),

zareestrowanogo w Ministerstwie iustycji Ukrainy 07 lipnia 2023 roku za № 1155/40211.

Терміни та етапи проведення експерименту (вересень 2024 року – червень 2027 року):

I (організаційно-підготовчий) етап (вересень – грудень 2024 року):

проаналізувати нормативно-правові акти з проблеми дослідження;
здійснити аналіз наукової та методичної літератури за темою експерименту;

створити творчі групи педагогів, які братимуть участь у проведенні експерименту;

забезпечити організаційні, нормативно-правові та психолого-педагогічні умови для здійснення експериментальної діяльності у закладі;

уточнити сутність понять «творча особистість», «формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання»;

з'ясувати особливості формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання;

схарактеризувати потенціал мистецького профілю навчання в контексті проблеми формування творчої особистості здобувача освіти;

провести педагогічні ради, методичні заходи та інструктивно-методичні наради з проблеми експерименту;

організувати інформаційно-методичне забезпечення експерименту;

підбити підсумки I (організаційно-підготовчого) етапу проведення експерименту.

II (концептуально-діагностичний) етап (січень 2025 року – вересень 2025 року):

розробити Концепцію формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання;

визначити критерії, показники та схарактеризувати рівні сформованості творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання;

розробити та експериментально апробувати діагностичний інструментарій, необхідний для проведення експерименту;

розробити та обґрунтувати модель формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання;

створити творчо орієнтоване освітнє середовище задля формування творчої особистості здобувача освіти в умовах профільного навчання;

підбити підсумки II (концептуально-діагностичного) етапу проведення експерименту.

III (формувальний) етап (жовтень 2025 року – грудень 2026 року):

науково обґрунтувати та експериментально перевірити ефективність моделі формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання;

розробити та практично апробувати змістове та методичне забезпечення процесу формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання (освітня програма, навчальні курси, які забезпечують профільне навчання мистецьких напрямів; методичні рекомендації з проблеми формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання; посібник «Формуємо творчу особистість здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання»);

здійснити науково-методичний супровід експерименту;

провести науково-практичні заходи для поширення досвіду педагогічного колективу ліцею з реалізації Концепції формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання;

підбити підсумки III (формувального) етапу проведення експерименту.

IV (узагальнювальний) етап (січень – червень 2027 року):

провести контрольне діагностування рівня сформованості творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання;

порівняти та проаналізувати результати діагностування, узагальнити отримані дані та сформулювати висновки;

розробити методичні рекомендації з проблеми формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання;

оприлюднити інформацію про результати експерименту, досвід роботи педагогічного колективу у фаховій пресі, засобах масової інформації, Інтернет-ресурсах тощо;

підготувати до публікації методичний посібник «Формуємо творчу особистість здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання»;

провести науково-практичний форум за підсумками експерименту за темою «Формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання»;

підбити підсумки завершення експерименту.

Очікувані результати:

уточнено сутність понять «творча особистість», «формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання»;

з'ясовано особливості формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання;

розроблено та апробовано концепцію формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання;

схарактеризовано потенціал мистецького профілю навчання в контексті проблеми формування творчої особистості здобувача освіти;

визначено критерії, показники та схарактеризовано рівні сформованості творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання;

науково обґрунтовано та експериментально перевірено модель формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання;

розроблено та апробовано змістове та методичне забезпечення процесу формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання (освітня програма, навчальні курси, які забезпечують профільне навчання за мистецькими напрямками; методичні рекомендації з проблеми формування творчої особистості здобувача освіти в умовах

мистецького профілю навчання; посібник «Формуємо творчу особистість здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання»).

Склад науково-консультативної ради проведення експерименту:

Автор ініціативи:

Гудима Марія Ігорівна, директор Тернопільського ліцею № 21 – спеціалізованої мистецької школи імені Ігоря Герети.

Науковий керівник:

Канішевська Любов Вікторівна, доктор педагогічних наук, професор, заступник директора з науково-експериментальної роботи Інституту проблем виховання НАПН України.

Координатор:

Самойленко Галина Едуардівна, методист вищої категорії сектору експериментальної педагогіки відділу інноваційної діяльності та дослідно-експериментальної роботи Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти».

Члени науково-консультативної ради експерименту:

Кириленко Світлана Володимирівна, кандидат педагогічних наук, начальник відділу інноваційної діяльності та дослідно-експериментальної роботи Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти» Міністерства освіти і науки України, науковий консультант.

Кіян Ольга Іванівна, кандидат педагогічних наук, завідувачка сектору експериментальної педагогіки відділу інноваційної діяльності та дослідно-експериментальної роботи Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти» Міністерства освіти і науки України, науковий консультант.

Буряк Оксана Василівна, заступник директора з навчально-виховної роботи мистецьких дисциплін Тернопільського ліцею № 21 – спеціалізованої мистецької школи імені Ігоря Герети.

Вітенко Ігор Михайлович, кандидат географічних наук, доцент, заступник директора з науково-методичної роботи та міжнародного співробітництва Тернопільського обласного комунального інституту

післядипломної педагогічної освіти.

Водяний Богдан Остапович, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва ТНПУ імені Володимира Гнатюка, Заслужений діяч мистецтв України.

Гаврилюк Олена Василівна, завідувачка оркестрового відділу Тернопільського ліцею № 21 – спеціалізованої мистецької школи імені Ігоря Герети.

Герелиця Наталія Євгенівна, представник батьківської громадськості.

Гордійчук Наталія Ярославівна, заступник директора з навчально-виховної роботи Тернопільського ліцею № 21 – спеціалізованої мистецької школи імені Ігоря Герети.

Журавель Наталія Павлівна, завідувачка художнього відділу Тернопільського ліцею № 21 – спеціалізованої мистецької школи імені Ігоря Герети.

Кульматицька Оксана Романівна, заступник директора з навчально-виховної роботи Тернопільського ліцею № 21 – спеціалізованої мистецької школи імені Ігоря Герети.

Купецька Оксана Авксентіївна, завідувачка теоретично-хорового відділу Тернопільського ліцею № 21 – спеціалізованої мистецької школи імені Ігоря Герети.

Литвишок Галина Іванівна, директор Тернопільського комунального методичного центру науково-освітніх інновацій та моніторингу.

Макара Анатолій Іванович, завідувач естрадного відділу Тернопільського ліцею № 21 – спеціалізованої мистецької школи імені Ігоря Герети.

Матвєєва Вікторія Василівна, представник батьківської громадськості.

Матковська Оксана Євгенівна, заступник директора з навчально-виховної роботи Тернопільського ліцею № 21 – спеціалізованої мистецької школи імені Ігоря Герети.

Рудак Світлана Володимирівна, завідувачка хореографічного відділу Тернопільського ліцею № 21 – спеціалізованої мистецької школи імені Ігоря Герети.

Топорівська Ярослава Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського Національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка.

Шиманська Ірина Юріївна, завідувачка фортепіанного відділу Тернопільського ліцею № 21 – спеціалізованої мистецької школи імені Ігоря Герети.

Науковий керівник,
доктор педагогічних наук,
професор, заступник директора
з науково-експериментальної роботи
Інституту проблем виховання
НАПН України



Любов КАНІШЕВСЬКА

Директор
Тернопільського ліцею №21 –
спеціалізованої мистецької школи
ім. І. Герети




Марія ГУДИМА

Координатор,
методист вищої категорії
сектору експериментальної педагогіки
відділу інноваційної діяльності
та дослідно-експериментальної роботи
Державної наукової установи
«Інститут модернізації змісту освіти»



Галина САМОЙЛЕНКО



ЗАТВЕРДЖЕНО

**Наказ Міністерства
освіти і науки України**

від 23 08 2024 № 1192

ПРОГРАМА

**проведення експерименту на всеукраїнському рівні за темою
«Формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю»
на базі Тернопільського ліцею № 21 – спеціалізованої мистецької школи імені Ігоря Герети
у вересні 2024 – червні 2027 років**

№ з/п	Зміст роботи	Термін виконання	Очікувані результати
I (організаційно-підготовчий) етап (вересень – грудень 2024 року):			
1.	Проаналізувати нормативно-правові акти з проблеми дослідження	Вересень 2024 року	Створити банк даних нормативно-правових документів з проблеми дослідження
2.	Здійснити аналіз наукової та методичної літератури за темою експерименту	Жовтень 2024 року	Підготувати аналітичні матеріали

3.	Створити творчі групи педагогів учасників експерименту	Листопад 2024 року	Видати наказ і розробити положення про функціонування творчих груп у ліцеї з метою забезпечення ефективності проведення експерименту
4.	Забезпечити організаційні, нормативно-правові та психолого-педагогічні умови для здійснення експериментальної діяльності у закладі освіти	Впродовж етапу	Аналітичні матеріали
5.	Уточнити сутність понять «творча особистість», «формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання»; з'ясувати особливості формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання	Впродовж етапу	Упорядкувати понятійний апарат експерименту
6.	Схарактеризувати потенціал мистецького профілю навчання в контексті проблеми формування творчої особистості здобувача освіти	Впродовж етапу	Аналітичні матеріали
7.	Провести педагогічні ради, методичні заходи та інструктивно-методичні наради за темою експерименту	Впродовж етапу	Планування методичних заходів відповідно до завдань експерименту
8.	Організувати інформаційне забезпечення експериментальної роботи	Впродовж етапу	Поширення інформації в ЗМІ, Інтернет-ресурсах про експериментальну діяльність закладу

9.	Підбити підсумки I (організаційно-підготовчого) етапу проведення експерименту.	Грудень 2024 року	Звіт про завершення I (організаційно-підготовчого) етапу експерименту
II (концептуально-діагностичний) етап (січень – вересень 2025 року):			
1.	Розробити та обґрунтувати Концепцію формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання	Впродовж етапу	Концепція формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання
2.	Визначити критерії, показники та схарактеризувати рівні сформованості творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання	Січень 2025 року	Критерії, показники та рівні сформованості творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання
3.	Розробити та експериментально апробувати діагностичний інструментарій, необхідний для проведення експерименту	Лютий – березень 2025 року	Підготувати інструментарій дослідження, провести аналіз моніторингу
4.	Розробити та обґрунтувати модель формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання	Квітень – червень 2025 року	Модель формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання
5.	Створити творчо орієнтоване освітнє середовище задля формування творчої особистості здобувача освіти в умовах профільного навчання	Впродовж етапу	Проведення тренінгів, майстерок, виставок, мистецьких заходів тощо

6.	Підбити підсумки II (концептуально-діагностичного) етапу експерименту	Вересень 2025 року	Звіт про завершення II (концептуально-діагностичного) етапу експерименту
III (формувальний) етап (жовтень 2025 року – грудень 2026 року):			
1.	Експериментально перевірити ефективність моделі формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання	Впродовж етапу	Аналітична довідка з ефективності моделі формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання
2.	Розробити та практично апробувати змістове та методичне забезпечення процесу формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання (освітня програма, навчальні курси, які забезпечують профільне навчання мистецьких напрямів; методичні рекомендації з проблеми формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання; посібник «Формуємо творчу особистість здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання»)	Впродовж етапу	Проект освітньої програми для мистецького профілю навчання. Практичне використання розроблених навчальних програм для мистецького профілю навчання. Посібник «Формуємо творчу особистість здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання»
3.	Здійснення науково-методичного супроводу експериментальної діяльності	Впродовж етапу	Методичні рекомендації щодо формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання

4.	Провести науково-практичні заходи для поширення досвіду педагогічного колективу ліцею з реалізації Концепції формування творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання	Впродовж етапу	Аналітичні висновки про ефективність Концепції
5.	Підбити підсумки III (формувального) етапу проведення експерименту	Грудень 2026 року	Звіт про завершення III (формувального) етапу експерименту
IV (узагальнювальний) етап (січень – червень 2027 року):			
1.	Провести контрольне діагностування рівня сформованості творчої особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання	Січень – лютий 2027 року	Аналітичні матеріали
2.	Порівняти результати діагностування концептуально-діагностичного та узагальнювального етапів експерименту	Березень 2027 року	Аналітичні висновки
3.	Оприлюднити інформацію про результати експерименту, досвід роботи педагогічного колективу у фаховій пресі, засобах масової інформації, Інтернет-ресурсах тощо	Квітень – травень 2027 року	Поширення інформації про результати експерименту в ЗМІ, на Інтернет-ресурсах
4.	Підготувати до публікації методичний посібник «Формуємо творчу особистість здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання»	Травень 2027 року	Методичний посібник
5.	Провести науково-практичний форум за підсумками експерименту на всеукраїнському рівні за темою «Формування творчої	Травень 2027 року	Програма та звіт про проведення науково-практичного форуму за результатами експерименту

	особистості здобувача освіти в умовах мистецького профілю навчання»		
7.	Підбити підсумки завершення експерименту	Червень 2027 року	Звіт про завершення експерименту

Науковий керівник,
доктор педагогічних наук,
професор, заступник директора
з науково-експериментальної роботи
Інституту проблем виховання
НАПН України

kan

Любов КАНШЕВСЬКА

Директор
Тернопільського ліцею №21 –
спеціалізованої мистецької школи
ім. І. Герети



[Handwritten signature]

Марія ГУДИМА

Координатор,
методист вищої категорії
сектору експериментальної педагогіки
відділу інноваційної діяльності
та дослідно-експериментальної роботи
Державної наукової установи
«Інститут модернізації змісту освіти»

[Handwritten signature]

Галина САМОЙЛЕНКО

[Handwritten signature]

ЗАТВЕРДЖЕНО

**Наказ Міністерства
освіти і науки України
від 23 08 2024 № 1192**

Склад науково-консультативної ради проведення експерименту на всеукраїнському рівні за темою «Формування творчої особистості здобувачів освіти в умовах мистецького профілю навчання» на базі Тернопільського ліцею № 21 – спеціалізованої мистецької школи імені Ігоря Герети Тернопільської міської ради Тернопільської області у вересні 2024 – червні 2027 років:

Автор ініціативи:

Гудима Марія Ігорівна, директор Тернопільського ліцею № 21 – спеціалізованої мистецької школи імені Ігоря Герети.

Науковий керівник:

Канішевська Любов Вікторівна, доктор педагогічних наук, професор, заступник директора з науково-експериментальної роботи Інституту проблем виховання НАПН України.

Координатор:

Самойленко Галина Едуардівна, методист вищої категорії сектору експериментальної педагогіки відділу інноваційної діяльності та дослідно-експериментальної роботи Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти»

Члени науково-консультативної ради експерименту:

Кириленко Світлана Володимирівна, кандидат педагогічних наук, начальник відділу інноваційної діяльності та дослідно-експериментальної роботи Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти» Міністерства освіти і науки України, науковий консультант.

Кіян Ольга Іванівна, кандидат педагогічних наук, завідувачка сектору експериментальної педагогіки відділу інноваційної діяльності та дослідно-експериментальної роботи Державної наукової установи «Інститут

модернізації змісту освіти» Міністерства освіти і науки України, науковий консультант.

Буряк Оксана Василівна, заступник директора з навчально-виховної роботи мистецьких дисциплін Тернопільського ліцею № 21 – спеціалізованої мистецької школи імені Ігоря Герети.

Вітенко Ігор Михайлович, кандидат географічних наук, доцент, заступник директора з науково-методичної роботи та міжнародного співробітництва Тернопільського обласного комунального інституту післядипломної педагогічної освіти.

Водяний Богдан Остапович, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва ТНПУ імені Володимира Гнатюка, Заслужений діяч мистецтв України.

Гаврилюк Олена Василівна, завідувачка оркестрового відділу Тернопільського ліцею № 21 – спеціалізованої мистецької школи імені Ігоря Герети.

Герелиця Наталія Євгенівна, представник батьківської громадськості.

Гордійчук Наталія Ярославівна, заступник директора з навчально-виховної роботи Тернопільського ліцею № 21 – спеціалізованої мистецької школи імені Ігоря Герети.

Журавель Наталія Павлівна, завідувачка художнього відділу Тернопільського ліцею № 21 – спеціалізованої мистецької школи імені Ігоря Герети.

Кульматицька Оксана Романівна, заступник директора з навчально-виховної роботи Тернопільського ліцею № 21 – спеціалізованої мистецької школи імені Ігоря Герети.

Купецька Оксана Авксентіївна, завідувачка теоретично-хорового відділу Тернопільського ліцею № 21 – спеціалізованої мистецької школи імені Ігоря Герети.

Литвинюк Галина Іванівна, директор Тернопільського комунального

методичного центру науково-освітніх інновацій та моніторингу.

Макара Анатолій Іванович, завідувач естрадного відділу Тернопільського ліцею № 21 – спеціалізованої мистецької школи імені Ігоря Герети.

Матвеева Вікторія Василівна, представник батьківської громадськості.

Матковська Оксана Євгенівна, заступник директора з навчально-виховної роботи Тернопільського ліцею № 21 – спеціалізованої мистецької школи імені Ігоря Герети.

Рудак Світлана Володимирівна, завідувачка хореографічного відділу Тернопільського ліцею № 21 – спеціалізованої мистецької школи імені Ігоря Герети.

Топорівська Ярослава Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського Національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка.

Шиманська Ірина Юріївна, завідувачка фортепіанного відділу Тернопільського ліцею № 21 – спеціалізованої мистецької школи імені Ігоря Герети.

**Генеральний директор
директорату шкільної освіти**



Ігор ХВОРОСТЯНИЙ